



**GABARITO DA OFICINA DE VIOLINO**

Q No	Correct
<b>Oficina: Música-Violino - Língua Portuguesa</b>	
1	A
2	D
3	C
4	B
5	B
6	A
<b>Oficina: Música-Violino - Conteúdo Específico</b>	
7	A
8	B
9	B
10	C
11	C
12	B
13	C
14	D
15	C
16	A
17	D
18	C
19	D
20	B

Nome:

Nº de protocolo:

**CADERNO DE PROVA - OFICINA: MÚSICA- VIOLINO**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**Questão 01**

**Estudo alerta para emissões de novas hidrelétricas na Amazônia**

*Pesquisa aponta que 6 das 18 usinas que governo ergueu ou pretende erguer na região podem ter impacto comparável à queima de combustíveis fósseis.*

*(João Fellet BBC)*

Seis das 18 hidrelétricas que o governo ergueu recentemente, está erguendo ou pretende erguer na Amazônia poderão emitir níveis de gases causadores do efeito estufa equivalentes aos de usinas alimentadas por combustíveis fósseis, segundo um estudo publicado na revista científica americana Environmental Research Letters.

Divulgada em dezembro, a pesquisa empregou um método inédito para calcular as emissões de gás carbônico e metano geradas na formação dos reservatórios e construção das usinas.

A análise apontou uma alta probabilidade de que as hidrelétricas de Cachoeira do Caí (PA), Cachoeira dos Patos (PA), Sinop (MT), Bem Querer (RR), Colíder (MT) e Marabá (PA) gerem emissões comparáveis às de usinas de gás natural, fonte normalmente mais poluente que a hidráulica mas menos poluente que os demais combustíveis fósseis.

Em alguns casos - como os de Sinop e Cachoeira do Caí -, as emissões poderiam até superar as de usinas de carvão, o mais poluente dos combustíveis fósseis.

As emissões em hidrelétricas geralmente ocorrem quando a matéria orgânica presente no solo ou na vegetação submerge durante a formação de reservatórios, produzindo gás metano. Por isso, usinas cujos reservatórios inundam grandes áreas tendem a gerar mais emissões que hidrelétricas a fio d'água (com reservatórios menores e que aproveitam a velocidade natural do rio para gerar energia).

A legislação brasileira atual exige a retirada da vegetação de áreas a serem alagadas. Ainda assim, segundo o estudo, quantidades significativas de matéria orgânica permanecem no solo.

Disponível em: <https://g1.globo.com/natureza/noticia/2016/01/estudo-alerta-para-emissoes-de-novas-hidreletricas-na-amazonia.html> acesso dia 15 de set. 2023.

➤ **As usinas hidrelétricas apresentadas no texto:**

- A. indicam emissão de poluentes praticamente semelhante aos índices das usinas de gás natural.
- B. demonstram índices de poluição mais altos do que aqueles emitidos pelos combustíveis fósseis.
- C. são altamente poluentes durante a formação dos reservatórios e construção das usinas.
- D. emitem gás carbônico e metano equivalentes aos de usinas de outros combustíveis fósseis.

**Questão 02**

**É impossível ser feliz sozinho?**

➤ Leia o texto abaixo:

A dependência irrefreável de estar rodeado de pessoas o tempo todo pode ser tão perigoso quanto qualquer outra droga psicotrópica: a abstinência de gente pode levar à tristeza profunda e à banalização do viver. Contudo, o tratamento é simples e não tem contra-indicações: aceitar os pequenos momentos em que estamos completamente solitários e desfrutá-los com o mesmo prazer que desfrutaríamos de um almoço de domingo com a casa cheia.

Mais essencial que o amor em sua forma genérica, é o nosso amor-próprio, que está intimamente ligado ao prazer em estarmos na nossa própria companhia, e ponto. Importante lembrar que a palavra solidão tem interpretações ambíguas, podendo significar estar só dentro de um espaço físico ou sentindo-se com a alma solitária em meio a uma multidão. Solidão nada tem a ver com a falta de pessoas ao nosso redor, e sim com um estado de espírito. Portanto, reveja seus conceitos.

*Disponível em: <https://brainly.com.br/tarefa/11633462> Acesso em: 15 set. 2023.*

➤ **Sobre o assunto abordado, o autor defende a tese de que**

- A. a aceitação dos pequenos momentos em que estamos sozinhos supera a solidão.
- B. a palavra solidão tem interpretações ambíguas e significados diferentes.
- C. a falta de amor próprio e o não gostar de si mesmas são problemas para as pessoas.
- D. a solidão é um estado de espírito e não está relacionada à interação com outras pessoas.

### Questão 03

#### Malala Yousafzai

Malala vivia no vale do Swat, no norte do Paquistão, onde sua família dirige uma série de escolas. Em 2010, os radicais do talibã assumiram o controle da região e proibiram as meninas de frequentarem a escola. Malala não se intimidou e ficou famosa depois de criar um blog defendendo o direito das mulheres. A fama quase lhe custou a vida.

No dia 9 de outubro de 2012, ela estava dentro de um ônibus escolar quando um pistoleiro a chamou pelo nome e disparou três tiros contra sua cabeça. Durante semanas ela permaneceu em condição crítica e foi levada de avião para o Hospital Queen Elizabeth, em Birminghan, na Inglaterra. Depois de uma recuperação milagrosa a menina tornou-se um símbolo da luta pelo direito à educação e contra o terrorismo. Depois de discursar nas Nações Unidas Malala acabou sendo agraciada com o Nobel. Mas sua coragem custou caro. Hoje ela vive exilada na Inglaterra e não pode voltar para sua terra natal.

*Disponível em: <<http://www.diariodovale.com.br/noticias/0,96222,A-historia-da-menina-que-ganhou-o-premio-Nobel.html#axzz42AAhVVdW>>. Acesso em: 14 de set. 2016. (Adaptado)*

- **A história de Malala tem diversos momentos fundamentais. Mas, o texto nos informa que o acontecimento que gerou a mais importante mudança na sua trajetória foi:**
- A. quando os radicais do Talibã assumiram o controle da região onde ela morava.
  - B. quando as meninas da região foram proibidas de frequentar a escola.
  - C. quando um pistoleiro entrou no ônibus escolar e disparou três tiros contra ela.
  - D. uma demonstração de reconhecimento ao receber o Prêmio Nobel.

### Questão 04

#### PEC 438

Uma das principais bandeiras daqueles que combatem o trabalho escravo é a aprovação da proposta de emenda à Constituição (PEC) que permite a expropriação das terras onde sejam encontrados trabalhadores em condições de escravidão.

[...]

Autor de um dos textos que tramitam juntamente com a PEC 438/01, o ex-deputado Paulo Rocha (PT-PA) explica que, atualmente, proprietários de terras, para evitar problemas com a Justiça, transferem a administração de suas fazendas a outras pessoas e não se preocupam ou se responsabilizam pelas condições de trabalho oferecidas aos empregados. Se houver a hipótese da expropriação, porém, esse artifício não poderá

mais ser usado e o dono das terras terá que buscar alternativas para adequar-se às leis trabalhistas do país.

[...]

Integrantes da Frente Parlamentar da Agropecuária (FPA – nome oficial dos ruralistas) temem a falta de uma definição clara de trabalho escravo, para que, então, a Justiça possa determinar o confisco de terras ou de outros imóveis dos culpados por esse crime.

“É claro que todos somos contra o trabalho escravo, mas algumas coisas precisam ser esclarecidas na PEC. Como votar algo no escuro? Ainda existe uma dúvida da sociedade porque esse assunto é bastante complexo, tanto do ponto de vista conceitual quanto do prático”, afirma a senadora Kátia Abreu (DEM-TO), que também é presidente da Confederação Nacional da Agricultura e Pecuária do Brasil (CNA).

Disponível em: <<http://www.senado.gov.br/NOTICIAS/JORNAL/EMDISCUSSAO/trabalho-escravo/pec-438.aspx>>. Acesso em: 14 set. 2023.

➤ **A PEC 438 propõe uma emenda constitucional que permite a expropriação de terras onde sejam encontrados trabalhadores em situação de escravidão. Segundo o texto:**

- A. os que se posicionam favoráveis à PEC 438 defendem que transferir a administração das terras para outras pessoas os isenta da responsabilidade trabalhista sobre as condições oferecidas aos empregados.
- B. os que se posicionam contrários à PEC 438 não são contra o trabalho escravo, nem contra a medida em si, mas precisam que ela esclareça melhor o que se quer dizer com trabalho escravo.
- C. o autor de parte do documento da PEC 438 defende que a perda do poder sobre as terras, no processo que é chamado de expropriação, garante boas condições de trabalho para os trabalhadores rurais.
- D. o texto da PEC 438 beneficia os trabalhadores rurais, reduzindo os riscos de trabalharem em condições de escravidão, mas prejudica os proprietários das terras, porque ameaça tirar deles a terra.

## Questão 05

### TEXTO I

#### Papel da ética frente à morte

*Escrito por Waldo Robatto*

Ninguém, sem qualquer dúvida, é o “Dono da verdade” diante a persistente complexa questão da Eutanásia, a morte piedosa, entre outros sinônimos etimológicos: morte sem agonia, sem dor, morte calma, serena, etc. Idem, para com a Distanásia, neologismo antônimo da Eutanásia, ato defeituoso de prolongamento exagerado do processo do

morrer de um paciente. “Obstinação Terapêutica”, medicação fútil, inútil, através a qual, enfim, busca-se desesperadamente curar o impossível, a morte!

[...]

“A discussão sana equívocos, reduz excessos, proporciona o equilíbrio das deliberações”. Neste artigo, procuro sugerir debates sobre Eutanásia e Distanásia referentes à grave problemática dos pacientes terminais numa pretensão que, pelo menos, a indiferença sobre o assunto tenha fim. Humanização, aprimoramento de cuidados paliativos para com eles, indispensável alocação de recursos específicos dos governos, federal, estaduais e municipais para tal desiderato. “Fomos ajudados para nascer, indiscutivelmente também precisamos ser ajudados para morrer”. “O sofrimento humano somente é intolerável se ninguém procura amenizar”.

Dignidade no processo do morrer, eis a questão!

Disponível em: <https://portal.cfm.org.br/artigos/papel-da-etica-frente-a-morte/> Acesso 15 de set. 2023

## TEXTO II

### O que é vida e o que é morte

*Fernando Pessoa*

O que é vida e o que é morte

Ninguém sabe ou saberá

Aqui onde a vida e a sorte

Movem as coisas que há.

Mas, seja o que for o enigma

De haver qualquer coisa aqui,

Terá de mim próprio o estigma

Da sombra em que eu o vivi.

*Poesias Inéditas (1930-1935) Fernando Pessoa. Lisboa: Ática, 1955. <http://arquivopessoa.net/textos/557>. Acesso 15 set. 2023.*

➤ **O tema da morte é abordado nos dois textos de maneira diferente. Isso pode ser constatado observando que:**

A. o leitor do texto I não tem interesse pela visão de morte apresentada no texto II.

B. o texto I aborda a morte pela perspectiva da medicina, e o texto II, da literatura.

- C. o texto I aborda o tema pela perspectiva biológica, e o texto II, pelo terror.
- D. o leitor do texto I busca a cura, e o do texto II busca a elevação da alma.

### Questão 06

#### **“O Pequeno Príncipe”, Antoine de Saint-Exupéry**

*Por Tamires Morett*

Esse livro conta a história de uma criança, o pequeno príncipe que vive em um planeta bem pequeno, um asteroide na verdade, onde tem uma vida super tranquila. Um certo dia, uma flor cresce lindamente em seu planeta e seus dias passam a ser mais felizes. O pequeno príncipe não consegue entender o poder que a flor tem sobre ele e como ela pode proporcionar sentimentos tão estranhos, surgindo então alguns questionamentos.

Um certo dia, cansado das desavenças com a rosa, o pequeno príncipe decide viajar para conhecer outros planetas e ao passar por vários asteroides chega no planeta Terra, onde faz grandes descobertas. Na viagem, o menino conhece outros personagens e observa como cada habitante vive os seus dias, suas prioridades, desejos, conquistas e finalmente entende o sentimento que a flor proporciona a ele, percebendo que ela é na verdade um tesouro em sua vida.

Uma história cheia de pequenos detalhes que revelam como as pessoas vivem de modo automático e até egoísta. A leitura desse livro foi bastante desafiadora e apesar de ser um livro infantil a história que ele passa é na verdade uma lição de vida para todos os adultos, deixando muitas mensagens de reflexão.

<https://letras.biblioteca.ufrj.br/o-pequeno-principe-antoine-de-saint-exupery-2/> visualizado em 15 de setembro de 2023.

- **Analisando as características do texto, sabe-se que ele tem como objetivo:**
- A. apresentar a sinopse de um novo livro do autor.
  - B. explicar o motivo para a publicação de uma obra.
  - C. enaltecer a qualidade do trabalho de um escritor.
  - D. resumir as partes integrantes de uma obra literária.

**CONTEÚDO ESPECÍFICO: VIOLINO**

**Questão 7**

A música é um fenômeno físico que antes mesmo de se desenvolver nas academias ela já existia nos primórdios da humanidade. Sendo assim, podemos afirmar que teoria musical é?

- A. é o estudo de toda a estrutura ou sistema que forma a música nos aspectos de melodia, harmonia e ritmo, incluindo os métodos destinados a analisar, classificar, compor e compreender música.
- B. é o sistema que usa Partitura e Tablatura como única forma de se estabelecer a aprendizagem musical
- C. é o método utilizado só para compor os arranjos de corais, orquestras e grandes grupos que utilizam escalas, acordes e sistemas modais em suas apresentações.
- D. é a prática de saber executar um instrumento musical sem precisar olhar a pauta.

**Questão 8**

Ao abordar a linguagem musical precisamos saber que estamos falando de um fenômeno físico, e que esse fenômeno é o que proporciona identificarmos o som através dos seus parâmetros. Responda quais são esses parâmetros.

- A. Força, harmonia, ritmo e melodia
- B. Altura, intensidade, duração e timbre
- C. Volume, ritmo, timbre e tempo
- D. Melodia, notas, duração e ritmos

**Questão 9**

Assinale qual resposta é a correta

Na figura abaixo temos a imagem do que chamamos de pauta ou pentagrama, e dentro da notação musical podemos afirmar que?

**PAUTA OU PENTAGRAMA**



- A. Pauta ou Pentagrama tem espaços e linhas utilizadas de acordo com a música que o maestro escolhe, sendo assim, o maestro só pode usar as linhas e espaços que estão sendo mostrado na imagem, não podendo utilizar linhas complementares.
- B. O conjunto de cinco linhas e quatro espaços, no qual escrevemos as notas musicais que é chamado de pauta ou pentagrama, podemos perceber que, se utilizarmos apenas as linhas e espaços, a pauta é um espaço limitado para que possamos escrever as notas musicais existentes. Para resolver esse problema, podemos criar as linhas complementares, que são pequenas linhas acima ou abaixo da pauta e servem para aumentar a sua extensão
- C. As Pautas ou Pentagramas, são usados somente para registrar as composições de música erudita, não sendo possível usá-la na notação musical para o registro de músicas populares modernas e contemporâneas.
- D. Só podemos usar a Clave de Sol nas Pautas e Pentagramas, em razão de ser a única Clave que pode usar as linhas complementares acima da 5ª linha, por ser aguda.

### Questão 10

Na imagem abaixo, temos a figura de três claves, clave é um sinal que usamos no início da pauta, e serve para determinar a localização das notas nela. Existem 3 tipos de Clave, a Clave de Fá, a Clave de Sol e, muito raramente usada, a Clave de Dó. Diante do exposto, assinale a resposta correta ao uso das claves



Clave de Sol



Clave de Fá



Clave de Dó

- A. As claves musicais, somente são usadas quando o músico não lembra a tonalidade da música, precisando assim recorrer ao uso de partitura. Sendo que cada uma delas corresponde a um tipo de instrumento e todas podem ser usadas para o uso de corais.
- B. As Claves de Sol e Dó são as únicas usadas para instrumentos de percussão, pois são as que tem a escala mais agudas.
- C. Elas existem por causa dos vários tipos de instrumentos musicais, pois os instrumentos podem ser de som agudo, como o violino, ou muito grave, como o Contrabaixo. Se houvesse somente uma clave alguns instrumentos seriam escritos somente nas regiões mais baixas da pauta, em compensação, o violino, por ser um

instrumento de sons agudos, suas notas seriam escritas, conseqüentemente somente numa região muito mais alta da pauta.

- D. As claves musicais determinam qual escala será usada nas músicas, podendo ser usadas as três ao mesmo tempo.

### **Questão 11**

Os Elementos que compõe a construção de uma obra musical, geralmente tem como regra usar três pilares fundamentais, são eles

- A. Partitura, melodia e compasso
- B. Tempo, Duração, e ritmo
- C. Harmonia, melodia e ritmo
- D. Harmonia, composição e letra

### **Questão 12**

Assinale a resposta correta

Podemos definir compasso como? Uma forma de dividir quantitativamente em grupos os sons de uma composição musical. Os compassos facilitam a execução musical, ao definir a unidade de tempo, o pulso e o ritmo da composição ou de partes dela.

- A. A resposta está errada
- B. A Resposta está certa
- C. A Resposta está incompleta
- D. O teor da resposta não corresponde ao conceito de Compasso.

### **Questão 13**

Orquestra, Banda marcial e Fanfarras, cada uma tem sua especificidade, e todas tem como princípio o trabalho em grupo, são pertinentes a essas formações, a família dos instrumentos de metal e de madeira, violinos, violas, trombones, clarinetes e também instrumentos de percussão, que podemos afirmar que, é?

- A. Instrumentos para compor somente a formação estética musical desses grupos.
- B. Instrumentos que ficam do lado de fora da formação e raramente são usados.
- C. Instrumentos de percussão são aqueles que necessitam ser percutidos (batidos), agitados, raspados ou friccionados para que produzam os sons e produzam efeitos sonoros que contribuem na formação desses grupos.

D. Instrumentos de percussão são usados somente nas Bandas Marciais e Fanfarras.

#### **Questão 14**

O trabalho Musical, seja ensino da música ou prática musical, é cientificamente comprovado que tem um resultado espetacular na vida das pessoas. Sendo assim, podemos dizer que a musicalização tem um papel fundamental nesse processo de introduzir a criança e as pessoas no universo da música. Diante dessas informações assinale a resposta que condiz com o trabalho que a musicalização infantil proporciona.

- A. Através de brincadeiras com instrumentos musicais
- B. Com o uso de instrumentos eruditos e teoria musical, pois sem teoria é impossível de se apreender musica
- C. Através de seleção, o professor selecionará as crianças com o “Dom” da música para poder ensiná-las a prática musical em grupo.
- D. Através de atividades que estimulam o reconhecimento e a sensibilidade a sons e ritmos, colocando a criança, inclusive, como “cocriadora” de conhecimentos sobre esse tema. Usando métodos e materiais que permitam a criança a experimentarem vivencias musicais das mais variadas referências sonoras.

#### **Questão 15**

Sabemos que o nosso corpo já é um instrumento musical, e a voz é o mais expressivo dos sons que produzimos, e o canto coral permite com que façamos a classificação das vozes para que sejam colocadas nos arranjos das composições. Diante do exposto, responda quais são essas classificações do canto coral?

- A. Harmonia, voz grave, voz aguda e baixinha.
- B. Voz Forte, voz Fraca, voz fina e voz natural
- C. Baixo, barítono, tenor, contralto e soprano
- D. Voz Grave, Voz média e Voz aguda

#### **Questão 16**

Qual dessas referências abaixo são métodos utilizados na educação musical ativa?

- A. Émile Jaques-Dalcroze - Carl Orff e Zoltán Kodály
- B. Johann Sebastian Bach - Ludwing Van Beethoven e Wolfgang Amadeus Mozart

- C. Paulo Freire - Antonio Vivaldi e Heitor Villa-Lobos
- D. Frederic Chopin - Johann Strauss e Piotr Ilich Tchaikovsky

**Questão 17**

Sustenido (#) e bemol (b) podem ser descritos como notas acidentais dentro de uma escala. Em outras palavras, eles residem no meio das notas consideradas naturais, de modo a respeitar as distâncias menores presentes nas músicas ocidentais. Podemos também pensar que Sustenido e bemol representam a intenção de:

- A. Deixar a música mais completa
- B. Fazer com que a música tenha mais acordes
- C. Possibilitar que o músico identifique a nota
- D. Agudos e graves

**Questão 18**

Sistema de notação musical, representado por letras do alfabeto, e são usadas para indicar os acordes a serem executados por um instrumento musical ex: (guitarra, teclado, violão, cavaquinho...etc)

- A. Partitura
- B. Tablatura
- C. Cifras
- D. Pauta

**Questão 19**

No Brasil o ensino de música nas escolas é uma política pública regulamentada pela lei 11.769/2008, que concebe a música como conteúdo obrigatório do componente curricular Arte para a Educação Básica. Porém, ainda há uma baixa adesão à prática nas instituições brasileiras. Podemos atribuir essa baixa a;

- A. Falta de incentivo das esferas Federais, Estaduais e Municipais.
- B. Falta de estruturação nas Políticas Públicas voltadas ao ensino de música no país.
- C. Falta de estrutura e profissionais qualificados para atender a demanda do país.
- D. Todas as alternativas estão corretas.

**Questão 20**

A Música é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio da cultura. Essa definição de música atribuímos a:

- A. OMB – Ordem dos músicos do Brasil
- B. BNCC - Base Nacional Comum Curricular
- C. ECAD - Escritório Central de Arrecadação e Distribuição.
- D. MINC - Ministério da Cultura