

## Recursos sobre questões da prova de Artes Plásticas.



**De** Andressa Foralosso <andressaforalosso@unochapeco.edu.br>

**Para** <rheducao@patobranco.pr.gov.br>

**Data** 2023-10-11 15:39

Boa tarde, espero que se encontrem bem!

Estou solicitando a revisão de algumas questões e alternativas do gabarito preliminar, como seguem as indicações abaixo:

### Questão de Língua Portuguesa nº 04:

A questão aponta a LETRA B como correta, no entanto a questão traz a palavra "não" a qual altera sua assertividade: "Os que se posicionam contrários à PEC 438 **não** são contra o trabalho escravo, nem contra a medida em si, mas precisam que ela esclareça melhor o que se quer dizer com trabalho escravo.". De fato o restante da afirmativa está correto, mas este "não" é incorreto pois o texto afirma com uma citação que "É claro que todos somos contra o trabalho escravo [...]", ou seja, de fato eles **são** contra o trabalho escravo, e não como cita a alternativa como se **não fossem contra**.

Solicito a revisão da questão e alternativa correta.

### Questão de Língua Portuguesa nº 06:

A questão aponta como gabarito correto a LETRA A - apresentar a sinopse de um novo livro do autor. Como seria um novo livro se a publicação do texto é datada de 2023 e o livro é datado de 1943?

Solicito revisão.

### Questão específica nº 10:

A questão pergunta qual dos fatores contribui para a percepção da textura em uma obra de arte. O gabarito traz a LETRA C - a repetição de padrões visuais como a correta, no entanto, ao pensar sobre texturas de uma forma visual e não relacionada ao tato, trago algumas referências a qual citam que "[...]" Os artistas podem transmitir profundidade, movimento, luz e sombra, além de adicionar interesse e dinamismo à pintura. Outro papel essencial das texturas são as camadas e profundidade à pintura, criando uma sensação de tridimensionalidade [...]" (<https://blog.grafittiartes.com.br/como-criar-texturas-em-sua-pintura/#:~:text=A%20percep%C3%A7%C3%A3o%20de%20textura%20visual,as%20diferentes%20caracter%C3%ADsticas%20das%20superf%C3%ADcies.>) Bem como cita que "A luz tem um papel fundamental na representação da superfície e suas características de textura" (<https://www.zoommagazine.com.br/a-textura-e-sua-percepcao>), para finalizar pontuo uma informação disposta sobre o site: <https://gdartes.com.br/luz-e-sombra-para-iniciantes-no-desenho-e-pintura/> onde cita "[...]" é possível criar diferentes texturas com o efeito de luz e sombra, como plástico, algodão, metal, metal escovado, pele, e muitos outros."

Solicito análise desta questão como a alternativa correta sendo a LETRA D - o uso de luzes e sombras.

### Questão específica nº 12:

A questão pergunta qual material é frequentemente usado na preparação de uma tela para pintura a óleo. O gabarito alega que a opção correta seja a LETRA D - óleo de linhaça, de fato o óleo pode ter essa usabilidade, no entanto ele é frequentemente usado para diluir a própria tinta, pois possui óleo de linhaça na sua produção, com isso, a opção da LETRA A - gesso acrílico, é a opção de preparo para as telas mais assertiva, uma ferramenta atual e extremamente utilizada no meio artístico e pedagógico.

Sites com referência sobre a utilização do gesso acrílico no preparo da tela para pintura a óleo: <https://cozinhadapintura.com.br/2020/07/27/preparacao-tela-para-pintura/> <https://manualdoartista.com.br/preparacao-das-telas-de-pintura/>

Solicito análise desta questão como a alternativa correta sendo a LETRA A - gesso acrílico.

### Questão específica nº 15:

A questão questiona qual técnica de representação visual utiliza cores para criar a ilusão de profundidade e tridimensionalidade em uma obra de arte, e traz a LETRA A - técnica de pontilhismo como alternativa correta. A pergunta em si entra em conflito ao não dispor da "perspectiva" como opção técnica para tal possibilidade, uma vez que "A perspectiva é uma técnica utilizada nas artes visuais para criar a ilusão de profundidade e tridimensionalidade em uma superfície bidimensional." (<https://instaarts.com/fotografia/perspectiva-fotografica/#:~:text=A%20perspectiva%20%C3%A9%20uma%20t%C3%A9cnica,a%20aplicar%20um%20efeito%20tridimensional.>).

Gostaria de entender melhor sobre a justificativa da alternativa correta ser a técnica de pontilhismo, afinal, a intenção de profundidade é previamente provocada pela intensidade de cores, luz, sombra e linhas presentes em determinada obra.

### Questão específica nº 18:

A questão traz em sua leitura a palavra "Quais" em seu início, provocando entendimentos de alternativa dupla e não apenas uma alternativa correta. Desta forma, visualizo que a LETRA A e a LETRA C se encontram corretas. Uma vez que de fato a tinta acrílica é a base de água e a pintura a óleo é à base de solventes orgânicos, e a pintura a óleo também cria camadas translúcidas e efeitos de velatura, como cita o site sobre velatura, transparência e tinta a óleo: <http://atelierjanainabruno.blogspot.com/2011/06/velaturas.html>

Solicito análise da questão.

Aguardo retorno. Atenciosamente, Andressa.

Boa tarde Andressa,

Diante dos questionamentos perante a prova de Artes Plásticas - PSS de instrutor de aprendizagem podemos esclarecer:

1. Questão nº 04 – língua portuguesa:

A questão em análise é a seguinte:

"A PEC 438 propõe uma emenda constitucional que permite a desapropriação de terras onde sejam encontrados trabalhadores em situação de escravidão. Segundo o texto, A) os que se posicionam desenvolvidos à PEC 438 defendem que a transferência de administração de terras para outras pessoas os isenta da responsabilidade trabalhista sobre as condições oferecidas aos empregados. B) os que se posicionarem contrários à PEC 438 não são contra o trabalho escravo, nem contra a medida em si, mas é preciso que ela esclareça melhor o que se quer dizer com trabalho escravo. C) o autor de parte do documento da PEC 438 defende que a perda do poder sobre as terras, no processo que é chamado de desapropriação, garante boas condições de trabalho aos trabalhadores rurais. D) o texto da PEC 438 beneficia os trabalhadores rurais, reduz os riscos de trabalharem em condições de escravidão, mas prejudica os proprietários das terras, porque ameaça tirá-los da terra. Gabarito: B"

A alegação do recorrente é que a questão deveria ser considerada incorreta devido à presença da palavra "não" na alternativa B, alegando que isso altera sua assertividade. No entanto, ao analisar a questão e o contexto do texto apresentado, deixa claro que a alternativa B está correta, pois reflete de maneira precisa a posição dos que se opõem à PEC 438.

A alternativa B afirma que aqueles que se posicionam contrários à PEC 438 não são contra o trabalho escravo, nem contra a medida em si, mas é preciso que ela esclareça melhor o que se quer dizer com trabalho escravo. Isso é exatamente o que é afirmado no texto, pois a senadora Kátia Abreu, mencionada no texto, expressa preocupação com a falta de uma definição clara de trabalho escravo na PEC 438, demonstrando que a oposição não é ao combate ao trabalho escravo, mas à falta de clareza conceitual na proposta.

Portanto, a presença da palavra "não" na alternativa B não a torna incorreta, uma vez que essa palavra é usada corretamente para refletir o posicionamento dos opositores da PEC 438 de acordo com o contexto apresentado no texto. A justificativa para a manutenção da alternativa B como a correta é que ela reflete o conteúdo do texto fornecido.

Porque as outras alternativas são consideradas distratores:

A) "Os que se posicionam projetados à PEC 438 defendem que a transferência da administração das terras para outras pessoas os isenta da responsabilidade trabalhista sobre as condições oferecidas aos empregados": Esta alternativa está errada porque não é o que o texto afirma. O texto não discute a posição dos desenvolvidos à PEC 438, mas sim a posição daquelas que são contrárias a ela. Portanto, essa alternativa não corresponde ao conteúdo do texto.

C) "O autor de parte do documento da PEC 438 defende que a perda do poder sobre as terras, no processo que é chamado de expropriação, garante boas condições de trabalho para os trabalhadores rurais": Essa alternativa também está incorreta, pois o texto não menciona que o autor da PEC 438 defende a garantia de boas condições de

trabalho para os trabalhadores rurais como resultado da expropriação das terras. O autor mencionado no texto, Paulo Rocha, apenas aborda a prática de transferência de administração de terras para terceiros para evitar responsabilidades trabalhistas.

D) "O texto da PEC 438 beneficia os trabalhadores rurais, reduz os riscos de trabalharem em condições de escravidão, mas prejudica os proprietários das terras, porque ameaça tirar deles a terra": Essa alternativa está incorreta porque não reflete precisamente o conteúdo do texto. Embora o texto mencione a expropriação de terras onde trabalhadores estejam em condições de escravidão, ele não discute os benefícios ou prejuízos da PEC 438 para trabalhadores rurais ou proprietários de terras. Portanto, essa alternativa não está alinhada com as informações fornecidas no texto.

Em resumo, a alternativa B é a correta porque reflete a posição dos que são contrários à PEC 438, que, de acordo com o texto, não são contra o combate ao trabalho escravo, mas queremos esclarecimentos sobre o conceito de trabalho escravo na proposta. As outras alternativas estão incorretas porque não se baseiam nas informações fornecidas no texto e não refletem com precisão as posições discutidas no contexto do artigo.

## 2. Questão nº 06 – língua portuguesa:

A data de 2023 se refere aos dados de visualização do texto e não à data de publicação do livro. Portanto, a justificativa para a alternativa A como permanece como correta, uma vez que se refere à apresentação da sinopse de uma obra, independentemente de seus dados de publicação. O objetivo principal do texto é fornecer uma sinopse detalhada da obra literária "O Pequeno Príncipe" de Antoine de Saint-Exupéry, destacando a história, personagens e mensagens da obra. Os dados de visualização em 2023 não afetam a precisão dessa descrição, uma vez que o propósito fundamental do texto permanece inalterado, independentemente da idade da obra literária. Portanto, a alternativa permanece como A sendo correta, pois melhor se alinha com o objetivo do texto, que é apresentar uma sinopse literária detalhada.

Porque as outras alternativas são consideradas distratores:—

B) "Explica o motivo para a publicação de uma obra": Esta alternativa está incorreta porque o texto não se concentra em explicar o motivo da publicação do livro "O Pequeno Príncipe." Em vez disso, o texto se dedica a fornecer uma visão geral da história e dos temas da obra, não abordando os motivos da publicação.

C) "Enaltecer a qualidade do trabalho de um escritor": Esta alternativa também está incorreta, pois o texto não tem como foco principal enaltecer a qualidade do trabalho de Antoine de Saint-Exupéry como escritor. Embora o texto seja positivo em relação ao livro, o objetivo central é descrever a história e as mensagens do livro, não elogiar a qualidade geral do autor.

D) "Resumir as partes integrantes de uma obra literária": Esta alternativa está incorreta porque o texto não se destina a resumir as partes específicas da obra literária, como capítulos ou legendas. Em vez disso, fornece uma visão geral da história e dos elementos principais do livro, como a trama, personagens e mensagens.

Em resumo, a alternativa A é a mais adequada, pois descreve com precisão o objetivo do texto, que é apresentar uma sinopse da obra "O Pequeno Príncipe" de Antoine de Saint-Exupéry. As outras alternativas estão incorretas porque não refletem o objetivo principal do texto, que é fornecer uma visão geral da obra literária.

3. Questão nº 10 - específica:

Quando questionamos sobre fatores que contribuem para percepção da textura em uma obra de arte, partimos do pressuposto do padrão, o qual é um elemento (ou conjunto de elementos) que é repetido em um trabalho ou em um conjunto de obras associadas. Os artistas usam o pattern como decoração ou técnica de composição de um trabalho artístico. Eles são diversos e úteis, funcionando como uma ferramenta que chama a atenção do espectador, seja ele sutil ou muito aparente.

A capacidade de reconhecer padrões é uma habilidade básica dos seres humanos. Identificar esses “padrões” nas pinturas é uma prática que tende a ter um efeito psicológico calmante no espectador.

O reconhecimento de padrões é uma função fundamental do cérebro humano — na verdade, de todos os animais, e pode se aplicar a imagens visuais, mas também a sons e cheiros. Isso nos permite absorver e entender rapidamente nossos ambientes. Um pattern ou padrão é um elemento que se repete de maneira ilimitada; ou seja, uma imagem que podemos aplicar a qualquer superfície de maneira infinita. O elemento básico que se repete é o rapport, ou seja, cada uma das partes que se repetem nessa imagem.

Neste contexto, não questionamos sobre materiais que podem ser utilizados para percepção de textura e sim o fator que mais contribui para esta ação. Portanto, a alternativa C continua sendo a considerada correta.

4. Questão nº 12 - específica:

A candidata em questão em seu recurso cita:

“A questão pergunta qual material é frequentemente usado na preparação de uma tela para pintura a óleo. O gabarito alega que a opção correta seja a LETRA D - óleo de linhaça, de fato o óleo pode ter essa usabilidade, no entanto ele é frequentemente usado para diluir a própria tinta, pois possui óleo de linhaça na sua produção, com isso, a opção da LETRA A - gesso acrílico, é a opção de preparo para as telas mais assertiva, uma ferramenta atual e extremamente utilizada no meio artístico e pedagógico.”

Perante o apresentado retificamos a alternativa correta de “D” para “A”. Logo publicaremos a alteração de gabarito.

5. Questão nº 15 - específica:

Diante do exposto no recurso, e posterior revisão pela comissão organizadora a questão será anulada.

6. Questão nº 18 - específica:

A candidata relata em seu recurso que a questão 18 “ traz em sua leitura a palavra “Quais” em seu início, provocando entendimentos de alternativa dupla e não apenas uma alternativa correta.”

Explicamos que todas as questões são compostas de uma pergunta e quatro alternativas de resposta sendo uma somente a correta. Quando a questão em voga relata “quais”, está se referindo as quatro frases afirmativas que a pergunta expressa como alternativas de resposta sendo uma única verdadeira.

A candidata menciona que a resposta “C” também seria correta, porém quando na

alternativa se relata “mais adequada para criar camada translúcidas” é incoerente pois a tinta óleo precisa estar totalmente seca para realizar a técnica, sendo mais adequada para esta técnica a tinta acrílica que é de rápida secagem. Portanto, permanece a alternativa “A” como correta.

Nos colocamos a disposição.

Atenciosamente,

Banca examinadora