



GABARITO DA OFICINA DE DANÇAS URBANAS

Q No	Correct
Oficina: Danças Urbanas - Língua Portuguesa	
1	A
2	D
3	C
4	B
5	B
6	A
Oficina: Danças Urbanas - Conteúdo Específico	
7	B
8	B
9	D
10	B
11	C
12	D
13	C
14	A
15	C
16	C
17	C
18	D
19	C
20	C

Nome:

Nº de protocolo:

CADERNO DE PROVA - OFICINA: DANÇAS URBANAS

LÍNGUA PORTUGUESA

Questão 01

Estudo alerta para emissões de novas hidrelétricas na Amazônia

Pesquisa aponta que 6 das 18 usinas que governo ergueu ou pretende erguer na região podem ter impacto comparável à queima de combustíveis fósseis.

(João Fellet BBC)

Seis das 18 hidrelétricas que o governo ergueu recentemente, está erguendo ou pretende erguer na Amazônia poderão emitir níveis de gases causadores do efeito estufa equivalentes aos de usinas alimentadas por combustíveis fósseis, segundo um estudo publicado na revista científica americana Environmental Research Letters.

Divulgada em dezembro, a pesquisa empregou um método inédito para calcular as emissões de gás carbônico e metano geradas na formação dos reservatórios e construção das usinas.

A análise apontou uma alta probabilidade de que as hidrelétricas de Cachoeira do Caí (PA), Cachoeira dos Patos (PA), Sinop (MT), Bem Querer (RR), Colíder (MT) e Marabá (PA) gerem emissões comparáveis às de usinas de gás natural, fonte normalmente mais poluente que a hidráulica mas menos poluente que os demais combustíveis fósseis.

Em alguns casos - como os de Sinop e Cachoeira do Caí -, as emissões poderiam até superar as de usinas de carvão, o mais poluente dos combustíveis fósseis.

As emissões em hidrelétricas geralmente ocorrem quando a matéria orgânica presente no solo ou na vegetação submerge durante a formação de reservatórios, produzindo gás metano. Por isso, usinas cujos reservatórios inundam grandes áreas tendem a gerar mais emissões que hidrelétricas a fio d'água (com reservatórios menores e que aproveitam a velocidade natural do rio para gerar energia).

A legislação brasileira atual exige a retirada da vegetação de áreas a serem alagadas. Ainda assim, segundo o estudo, quantidades significativas de matéria orgânica permanecem no solo.

Disponível em: <https://g1.globo.com/natureza/noticia/2016/01/estudo-alerta-para-emissoes-de-novas-hidreletricas-na-amazonia.html> acesso dia 15 de set. 2023.

➤ **As usinas hidrelétricas apresentadas no texto:**

- A. indicam emissão de poluentes praticamente semelhante aos índices das usinas de gás natural.
- B. demonstram índices de poluição mais altos do que aqueles emitidos pelos combustíveis fósseis.
- C. são altamente poluentes durante a formação dos reservatórios e construção das usinas.
- D. emitem gás carbônico e metano equivalentes aos de usinas de outros combustíveis fósseis.

Questão 02

É impossível ser feliz sozinho?

➤ Leia o texto abaixo:

A dependência irrefreável de estar rodeado de pessoas o tempo todo pode ser tão perigoso quanto qualquer outra droga psicotrópica: a abstinência de gente pode levar à tristeza profunda e à banalização do viver. Contudo, o tratamento é simples e não tem contra-indicações: aceitar os pequenos momentos em que estamos completamente solitários e desfrutá-los com o mesmo prazer que desfrutaríamos de um almoço de domingo com a casa cheia.

Mais essencial que o amor em sua forma genérica, é o nosso amor-próprio, que está intimamente ligado ao prazer em estarmos na nossa própria companhia, e ponto. Importante lembrar que a palavra solidão tem interpretações ambíguas, podendo significar estar só dentro de um espaço físico ou sentindo-se com a alma solitária em meio a uma multidão. Solidão nada tem a ver com a falta de pessoas ao nosso redor, e sim com um estado de espírito. Portanto, reveja seus conceitos.

Disponível em: <https://brainly.com.br/tarefa/11633462> Acesso em: 15 set. 2023.

➤ **Sobre o assunto abordado, o autor defende a tese de que**

- A. a aceitação dos pequenos momentos em que estamos sozinhos supera a solidão.
- B. a palavra solidão tem interpretações ambíguas e significados diferentes.
- C. a falta de amor próprio e o não gostar de si mesmas são problemas para as pessoas.
- D. a solidão é um estado de espírito e não está relacionada à interação com outras pessoas.

Questão 03

Malala Yousafzai

Malala vivia no vale do Swat, no norte do Paquistão, onde sua família dirige uma série de escolas. Em 2010, os radicais do talibã assumiram o controle da região e proibiram as meninas de frequentarem a escola. Malala não se intimidou e ficou famosa depois de criar um blog defendendo o direito das mulheres. A fama quase lhe custou a vida.

No dia 9 de outubro de 2012, ela estava dentro de um ônibus escolar quando um pistoleiro a chamou pelo nome e disparou três tiros contra sua cabeça. Durante semanas ela permaneceu em condição crítica e foi levada de avião para o Hospital Queen Elizabeth, em Birminghan, na Inglaterra. Depois de uma recuperação milagrosa a menina tornou-se um símbolo da luta pelo direito à educação e contra o terrorismo. Depois de discursar nas Nações Unidas Malala acabou sendo agraciada com o Nobel. Mas sua coragem custou caro. Hoje ela vive exilada na Inglaterra e não pode voltar para sua terra natal.

Disponível em: <<http://www.diariodovale.com.br/noticias/0,96222,A-historia-da-menina-que-ganhou-o-premio-Nobel.html#axzz42AAhVVdW>>. Acesso em: 14 de set. 2016. (Adaptado)

- **A história de Malala tem diversos momentos fundamentais. Mas, o texto nos informa que o acontecimento que gerou a mais importante mudança na sua trajetória foi:**
- A. quando os radicais do Talibã assumiram o controle da região onde ela morava.
 - B. quando as meninas da região foram proibidas de frequentar a escola.
 - C. quando um pistoleiro entrou no ônibus escolar e disparou três tiros contra ela.
 - D. uma demonstração de reconhecimento ao receber o Prêmio Nobel.

Questão 04

PEC 438

Uma das principais bandeiras daqueles que combatem o trabalho escravo é a aprovação da proposta de emenda à Constituição (PEC) que permite a expropriação das terras onde sejam encontrados trabalhadores em condições de escravidão.

[...]

Autor de um dos textos que tramitam juntamente com a PEC 438/01, o ex-deputado Paulo Rocha (PT-PA) explica que, atualmente, proprietários de terras, para evitar problemas com a Justiça, transferem a administração de suas fazendas a outras pessoas e não se preocupam ou se responsabilizam pelas condições de trabalho oferecidas aos empregados. Se houver a hipótese da expropriação, porém, esse artifício não poderá

mais ser usado e o dono das terras terá que buscar alternativas para adequar-se às leis trabalhistas do país.

[...]

Integrantes da Frente Parlamentar da Agropecuária (FPA – nome oficial dos ruralistas) temem a falta de uma definição clara de trabalho escravo, para que, então, a Justiça possa determinar o confisco de terras ou de outros imóveis dos culpados por esse crime.

“É claro que todos somos contra o trabalho escravo, mas algumas coisas precisam ser esclarecidas na PEC. Como votar algo no escuro? Ainda existe uma dúvida da sociedade porque esse assunto é bastante complexo, tanto do ponto de vista conceitual quanto do prático”, afirma a senadora Kátia Abreu (DEM-TO), que também é presidente da Confederação Nacional da Agricultura e Pecuária do Brasil (CNA).

Disponível em: <<http://www.senado.gov.br/NOTICIAS/JORNAL/EMDISCUSSAO/trabalho-escravo/pec-438.aspx>>. Acesso em: 14 set. 2023.

➤ **A PEC 438 propõe uma emenda constitucional que permite a expropriação de terras onde sejam encontrados trabalhadores em situação de escravidão. Segundo o texto:**

- A. os que se posicionam favoráveis à PEC 438 defendem que transferir a administração das terras para outras pessoas os isenta da responsabilidade trabalhista sobre as condições oferecidas aos empregados.
- B. os que se posicionam contrários à PEC 438 não são contra o trabalho escravo, nem contra a medida em si, mas precisam que ela esclareça melhor o que se quer dizer com trabalho escravo.
- C. o autor de parte do documento da PEC 438 defende que a perda do poder sobre as terras, no processo que é chamado de expropriação, garante boas condições de trabalho para os trabalhadores rurais.
- D. o texto da PEC 438 beneficia os trabalhadores rurais, reduzindo os riscos de trabalharem em condições de escravidão, mas prejudica os proprietários das terras, porque ameaça tirar deles a terra.

Questão 05

TEXTO I

Papel da ética frente à morte

Escrito por Waldo Robatto

Ninguém, sem qualquer dúvida, é o “Dono da verdade” diante a persistente complexa questão da Eutanásia, a morte piedosa, entre outros sinônimos etimológicos: morte sem agonia, sem dor, morte calma, serena, etc. Idem, para com a Distanásia, neologismo antônimo da Eutanásia, ato defeituoso de prolongamento exagerado do processo do

morrer de um paciente. “Obstinação Terapêutica”, medicação fútil, inútil, através a qual, enfim, busca-se desesperadamente curar o impossível, a morte!

[...]

“A discussão sana equívocos, reduz excessos, proporciona o equilíbrio das deliberações”. Neste artigo, procuro sugerir debates sobre Eutanásia e Distanásia referentes à grave problemática dos pacientes terminais numa pretensão que, pelo menos, a indiferença sobre o assunto tenha fim. Humanização, aprimoramento de cuidados paliativos para com eles, indispensável alocação de recursos específicos dos governos, federal, estaduais e municipais para tal desiderato. “Fomos ajudados para nascer, indiscutivelmente também precisamos ser ajudados para morrer”. “O sofrimento humano somente é intolerável se ninguém procura amenizar”.

Dignidade no processo do morrer, eis a questão!

Disponível em: <https://portal.cfm.org.br/artigos/papel-da-etica-frente-a-morte/> Acesso 15 de set. 2023

TEXTO II

O que é vida e o que é morte

Fernando Pessoa

O que é vida e o que é morte

Ninguém sabe ou saberá

Aqui onde a vida e a sorte

Movem as coisas que há.

Mas, seja o que for o enigma

De haver qualquer coisa aqui,

Terá de mim próprio o estigma

Da sombra em que eu o vivi.

Poesias Inéditas (1930-1935) Fernando Pessoa. Lisboa: Ática, 1955. <http://arquivopessoa.net/textos/557>. Acesso 15 set. 2023.

➤ **O tema da morte é abordado nos dois textos de maneira diferente. Isso pode ser constatado observando que:**

A. o leitor do texto I não tem interesse pela visão de morte apresentada no texto II.

B. o texto I aborda a morte pela perspectiva da medicina, e o texto II, da literatura.

- C. o texto I aborda o tema pela perspectiva biológica, e o texto II, pelo terror.
- D. o leitor do texto I busca a cura, e o do texto II busca a elevação da alma.

Questão 06

“O Pequeno Príncipe”, Antoine de Saint-Exupéry

Por Tamires Morett

Esse livro conta a história de uma criança, o pequeno príncipe que vive em um planeta bem pequeno, um asteroide na verdade, onde tem uma vida super tranquila. Um certo dia, uma flor cresce lindamente em seu planeta e seus dias passam a ser mais felizes. O pequeno príncipe não consegue entender o poder que a flor tem sobre ele e como ela pode proporcionar sentimentos tão estranhos, surgindo então alguns questionamentos.

Um certo dia, cansado das desavenças com a rosa, o pequeno príncipe decide viajar para conhecer outros planetas e ao passar por vários asteroides chega no planeta Terra, onde faz grandes descobertas. Na viagem, o menino conhece outros personagens e observa como cada habitante vive os seus dias, suas prioridades, desejos, conquistas e finalmente entende o sentimento que a flor proporciona a ele, percebendo que ela é na verdade um tesouro em sua vida.

Uma história cheia de pequenos detalhes que revelam como as pessoas vivem de modo automático e até egoísta. A leitura desse livro foi bastante desafiadora e apesar de ser um livro infantil a história que ele passa é na verdade uma lição de vida para todos os adultos, deixando muitas mensagens de reflexão.

<https://letras.biblioteca.ufrr.br/o-pequeno-principe-antoine-de-saint-exupery-2/> visualizado em 15 de setembro de 2023.

- **Analisando as características do texto, sabe-se que ele tem como objetivo:**
- A. apresentar a sinopse de um novo livro do autor.
 - B. explicar o motivo para a publicação de uma obra.
 - C. enaltecer a qualidade do trabalho de um escritor.
 - D. resumir as partes integrantes de uma obra literária.

CONTEÚDO ESPECÍFICO: DANÇAS URBANAS

Questão 07

No cenário das danças urbanas, há uma rica diversidade de estilos, cada um com suas próprias características e elementos que os tornam únicos. Um desses estilos é notável por seus movimentos incrivelmente fluidos e ondulatórios, que capturam a essência da música de forma cativante.

- Qual deles é particularmente conhecido por apresentar movimentos que fluem e ondulam pelo corpo do dançarino, criando uma sincronia hipnotizante com a música?

- A. Hip-Hop
- B. Popping
- C. Locking
- D. Breakdance

Questão 08

"Dentro da cultura hip-hop, uma das formas mais expressivas de arte e benéficas é a criação visual que adorna os cenários urbanos e dá voz à identidade e à criatividade de sua comunidade.

- Dentro desse contexto cultural vibrante, qual dos elementos a seguir exerce influência um papel fundamental e é uma manifestação artística reconhecida na cultura hip-hop?

- A. Samba
- B. Grafite
- C. Balé
- D. Tango

Questão 09

"Uma das facetas mais fascinantes das danças urbanas é a sua rica história e evolução ao longo das décadas. No entanto, um estilo em particular, que se destaca pelo seu nascimento na década de 1970, na região do Bronx, em Nova Iorque, desempenhou um papel fundamental na formação da cultura hip-hop. Este estilo é conhecido por sua energia, criatividade e movimentos inovadores.

- Refletindo sobre a história e o contexto da dança urbana, quais dessas opções você identifica como aquela que se originou no coração do movimento hip-hop, no Bronx?"

- A. Salsa
- B. House
- C. Dance
- D. Breaking

Questão 10

"As danças urbanas são uma categoria única de expressão artística que se destaca por suas características específicas, ou que se diferencia de outras formas de dança. Uma dessas características fundamentais é a base de sua essência e estilo, que estão intrinsecamente ligadas a uma certa filosofia e modo de expressão.

- Entre as opções abaixo, qual característica fundamental das danças urbanas serve como o alicerce que se diferencia de maneira marcante de outras formas de dança?

- A. Rigidez e formalidade
- B. Expressão cultural e improvisação
- C. Uso predominante de sapatos de balé
- D. Coreografias tradicionais

Questão 11

"Dentro das danças urbanas, há um componente essencial que vai além da técnica e da coreografia, permitindo aos dançarinos transmitir sentimentos profundos e narrativas pessoais por meio da dança. Esse elemento desempenha um papel crucial na expressão artística.

- Considerando a importância de transmitir emoções e histórias, quais dessas opções você identifica como o elemento a:

- A. Estilo
- B. Coreografia
- C. Expressão
- D. Técnica

Questão 12

"Essa que se destaca por sua natureza acrobática, incorporando movimentos ousados no chão que desafiam a gravidade. Esses movimentos, que incluem freezes e power moves,

são uma marca registrada dessa forma de dança que ganhou notoriedade em todo o mundo.

- Dessas danças urbanas são especialmente conhecidas por seus movimentos acrobáticos no chão e por desafiar os limites da física considerando a técnica e a expressão artística envolvida, qual estilo de dança urbana você identifica como aquela que se destaca por esses movimentos solicitados e espetaculares?"

- A. Voguing
- B. Krumping
- C. Waacking
- D. Breakdance

Questão 13

"A década de 1970 viu o surgimento de uma forma de expressão cultural que se espalhava pelo mundo, originando-se nas vibrantes ruas de Nova Iorque. Essa dança urbana, forjada principalmente pela criatividade e paixão da comunidade afro-americana e latina, acabou se tornando um movimento cultural global.

- Entre as opções abaixo, qual é o nome dessa dança urbana que ganhou vida nas ruas de Nova Iorque na década de 1970, desempenhando um papel crucial na expressão cultural e na conexão das comunidades?

- A. Samba
- B. Tango
- C. Hip-Hop
- D. Balé

Questão 14

"Há um estilo que se destaca por sua habilidade de criar movimentos que lembram a manipulação de bonecos ou marionetes, resultando em uma forma de expressão artística fascinante. Esse estilo envolve movimentos precisos e ângulos diferentes, que evocam uma forma de expressão artística fascinante. imagem de bonecos ganhando vida.

- Entre as opções abaixo, qual é o nome da dança urbana que incorpora esses movimentos de imitação de bonecos, criando uma estética única e intrigante?

- A. Tutting
- B. Vogue

- C. Acenando
- D. Jerkin '

Questão 15

"Nos círculos das danças urbanas, existe um tipo de competição notável, onde os dançarinos se enfrentam em duelos de improvisação, exibindo sua criatividade, habilidades e presença de espírito. Essas competições são uma parte fundamental da cultura das danças urbanas, proporcionando um espaço para os dançarinos mostrarem seu talento.

- Refletindo sobre a cultura das danças urbanas e seus momentos de competição, qual é o nome que designa esse tipo de confronto criativo?"

- A. B-boying
- B. Dance Off
- C. Dance Battle
- D. Dance Showdown

Questão 16

"Uma forma de expressão que celebra a rica influência da cultura afro-brasileira em sua coreografia e ritmo. Essa dança é uma manifestação vibrante da diversidade cultural que influenciou sua criação.

- Entre as opções a seguir, quais dessas danças urbanas são notadamente influenciadas pela cultura afro-brasileira, incorporando elementos e ritmos que nos conectam profundamente a essa herança?

- A. House dance
- B. Waacking
- C. Samba
- D. Locking

Questão 17

"Dentro do cenário das danças urbanas, há um estilo que se destaca por sua ligação com a música eletrônica e pela fluidez e expansividade de seus movimentos. Essa dança se tornou uma forma de expressão icônica, sincronizada com os ritmos pulsantes e cativantes da música eletrônica.

- Entre as opções abaixo, qual dança urbana é notoriamente associada à música eletrônica e é reconhecida por seus movimentos que fluem de maneira elegante e expansiva?

- A. Waacking
- B. Krumping
- C. House dance
- D. Popping

Questão 18

Dentro do espectro das danças urbanas, existe um estilo que se destaca pela ênfase em movimentos de pernas que são rápidos, frenéticos e cheios de energia. Essa dança é reconhecida por sua abordagem característica, que coloca os movimentos das pernas no centro das atenções.

- Considerando a velocidade e a energia dos movimentos das pernas, qual estilo de dança urbana você se identifica como aquele que se destaca por essa característica singular?"

- A. Estalando
- B. Travando
- C. Acenando
- D. Jerkin'

Questão 19

Existe um estilo que se destaca por sua elegância e graça, muitas vezes sendo comparado à majestosa águia em sua aparência e estilo de movimento. Essa dança é apreciada por sua estética distintiva, que evoca a imagem de uma águia em voo.

- Refletindo sobre a graciosidade e a comparação com a águia em seu estilo de movimento, qual estilo de dança urbana você identifica como aquele que se encaixa nessa descrição?"

- A. Tutting
- B. Locking
- C. Waacking
- D. Voguing

Questão 20

"Dentro das danças urbanas, há um tipo de movimento que se destaca por sua técnica de isolamento, onde uma parte específica do corpo é separada e movida de forma



independente das outras. Esse tipo de movimento é característico e extremamente reconhecido nas danças urbanas.

➤ Refletindo sobre a técnica de isolamento que envolve movimentar uma parte do corpo de forma independente, quais dessas opções você identifica como um exemplo desse tipo de movimento nas danças urbanas?"

- A. Pirueta
- B. Plié
- C. Headspin
- D. Arabesco