



GABARITO DA OFICINA DE DANÇA DE SALÃO

Q No	Correct
Oficina: Dança de Salão - Língua Portuguesa	
1	A
2	D
3	C
4	B
5	B
6	A
Oficina: Dança de Salão - Conteúdo Específico	
7	B
8	C
9	C
10	D
11	B
12	B
13	C
14	B
15	A
16	C
17	B
18	C
19	C
20	C

Nome:

Nº de protocolo:

CADERNO DE PROVA - OFICINA: DANÇA DE SALÃO

LÍNGUA PORTUGUESA

Questão 01

Estudo alerta para emissões de novas hidrelétricas na Amazônia

Pesquisa aponta que 6 das 18 usinas que governo ergueu ou pretende erguer na região podem ter impacto comparável à queima de combustíveis fósseis.

(João Fellet BBC)

Seis das 18 hidrelétricas que o governo ergueu recentemente, está erguendo ou pretende erguer na Amazônia poderão emitir níveis de gases causadores do efeito estufa equivalentes aos de usinas alimentadas por combustíveis fósseis, segundo um estudo publicado na revista científica americana Environmental Research Letters.

Divulgada em dezembro, a pesquisa empregou um método inédito para calcular as emissões de gás carbônico e metano geradas na formação dos reservatórios e construção das usinas.

A análise apontou uma alta probabilidade de que as hidrelétricas de Cachoeira do Caí (PA), Cachoeira dos Patos (PA), Sinop (MT), Bem Querer (RR), Colíder (MT) e Marabá (PA) gerem emissões comparáveis às de usinas de gás natural, fonte normalmente mais poluente que a hidráulica mas menos poluente que os demais combustíveis fósseis.

Em alguns casos - como os de Sinop e Cachoeira do Caí -, as emissões poderiam até superar as de usinas de carvão, o mais poluente dos combustíveis fósseis.

As emissões em hidrelétricas geralmente ocorrem quando a matéria orgânica presente no solo ou na vegetação submerge durante a formação de reservatórios, produzindo gás metano. Por isso, usinas cujos reservatórios inundam grandes áreas tendem a gerar mais emissões que hidrelétricas a fio d'água (com reservatórios menores e que aproveitam a velocidade natural do rio para gerar energia).

A legislação brasileira atual exige a retirada da vegetação de áreas a serem alagadas. Ainda assim, segundo o estudo, quantidades significativas de matéria orgânica permanecem no solo.

Disponível em: <https://g1.globo.com/natureza/noticia/2016/01/estudo-alerta-para-emissoes-de-novas-hidreletricas-na-amazonia.html> acesso dia 15 de set. 2023.

➤ **As usinas hidrelétricas apresentadas no texto:**

- A. indicam emissão de poluentes praticamente semelhante aos índices das usinas de gás natural.
- B. demonstram índices de poluição mais altos do que aqueles emitidos pelos combustíveis fósseis.
- C. são altamente poluentes durante a formação dos reservatórios e construção das usinas.
- D. emitem gás carbônico e metano equivalentes aos de usinas de outros combustíveis fósseis.

Questão 02

É impossível ser feliz sozinho?

➤ Leia o texto abaixo:

A dependência irrefreável de estar rodeado de pessoas o tempo todo pode ser tão perigoso quanto qualquer outra droga psicotrópica: a abstinência de gente pode levar à tristeza profunda e à banalização do viver. Contudo, o tratamento é simples e não tem contra-indicações: aceitar os pequenos momentos em que estamos completamente solitários e desfrutá-los com o mesmo prazer que desfrutaríamos de um almoço de domingo com a casa cheia.

Mais essencial que o amor em sua forma genérica, é o nosso amor-próprio, que está intimamente ligado ao prazer em estarmos na nossa própria companhia, e ponto. Importante lembrar que a palavra solidão tem interpretações ambíguas, podendo significar estar só dentro de um espaço físico ou sentindo-se com a alma solitária em meio a uma multidão. Solidão nada tem a ver com a falta de pessoas ao nosso redor, e sim com um estado de espírito. Portanto, reveja seus conceitos.

Disponível em: <https://brainly.com.br/tarefa/11633462> Acesso em: 15 set. 2023.

➤ **Sobre o assunto abordado, o autor defende a tese de que**

- A. a aceitação dos pequenos momentos em que estamos sozinhos supera a solidão.
- B. a palavra solidão tem interpretações ambíguas e significados diferentes.
- C. a falta de amor próprio e o não gostar de si mesmas são problemas para as pessoas.
- D. a solidão é um estado de espírito e não está relacionada à interação com outras pessoas.

Questão 03

Malala Yousafzai

Malala vivia no vale do Swat, no norte do Paquistão, onde sua família dirige uma série de escolas. Em 2010, os radicais do talibã assumiram o controle da região e proibiram as meninas de frequentarem a escola. Malala não se intimidou e ficou famosa depois de criar um blog defendendo o direito das mulheres. A fama quase lhe custou a vida.

No dia 9 de outubro de 2012, ela estava dentro de um ônibus escolar quando um pistoleiro a chamou pelo nome e disparou três tiros contra sua cabeça. Durante semanas ela permaneceu em condição crítica e foi levada de avião para o Hospital Queen Elizabeth, em Birminghan, na Inglaterra. Depois de uma recuperação milagrosa a menina tornou-se um símbolo da luta pelo direito à educação e contra o terrorismo. Depois de discursar nas Nações Unidas Malala acabou sendo agraciada com o Nobel. Mas sua coragem custou caro. Hoje ela vive exilada na Inglaterra e não pode voltar para sua terra natal.

Disponível em: <<http://www.diariodovale.com.br/noticias/0,96222,A-historia-da-menina-que-ganhou-o-premio-Nobel.html#axzz42AAhVVdW>>. Acesso em: 14 de set. 2016. (Adaptado)

- **A história de Malala tem diversos momentos fundamentais. Mas, o texto nos informa que o acontecimento que gerou a mais importante mudança na sua trajetória foi:**
- A. quando os radicais do Talibã assumiram o controle da região onde ela morava.
 - B. quando as meninas da região foram proibidas de frequentar a escola.
 - C. quando um pistoleiro entrou no ônibus escolar e disparou três tiros contra ela.
 - D. uma demonstração de reconhecimento ao receber o Prêmio Nobel.

Questão 04

PEC 438

Uma das principais bandeiras daqueles que combatem o trabalho escravo é a aprovação da proposta de emenda à Constituição (PEC) que permite a expropriação das terras onde sejam encontrados trabalhadores em condições de escravidão.

[...]

Autor de um dos textos que tramitam juntamente com a PEC 438/01, o ex-deputado Paulo Rocha (PT-PA) explica que, atualmente, proprietários de terras, para evitar problemas com a Justiça, transferem a administração de suas fazendas a outras pessoas e não se preocupam ou se responsabilizam pelas condições de trabalho oferecidas aos empregados. Se houver a hipótese da expropriação, porém, esse artifício não poderá

mais ser usado e o dono das terras terá que buscar alternativas para adequar-se às leis trabalhistas do país.

[...]

Integrantes da Frente Parlamentar da Agropecuária (FPA – nome oficial dos ruralistas) temem a falta de uma definição clara de trabalho escravo, para que, então, a Justiça possa determinar o confisco de terras ou de outros imóveis dos culpados por esse crime.

“É claro que todos somos contra o trabalho escravo, mas algumas coisas precisam ser esclarecidas na PEC. Como votar algo no escuro? Ainda existe uma dúvida da sociedade porque esse assunto é bastante complexo, tanto do ponto de vista conceitual quanto do prático”, afirma a senadora Kátia Abreu (DEM-TO), que também é presidente da Confederação Nacional da Agricultura e Pecuária do Brasil (CNA).

Disponível em: <<http://www.senado.gov.br/NOTICIAS/JORNAL/EMDISCUSSAO/trabalho-escravo/pec-438.aspx>>. Acesso em: 14 set. 2023.

➤ **A PEC 438 propõe uma emenda constitucional que permite a expropriação de terras onde sejam encontrados trabalhadores em situação de escravidão. Segundo o texto:**

- A. os que se posicionam favoráveis à PEC 438 defendem que transferir a administração das terras para outras pessoas os isenta da responsabilidade trabalhista sobre as condições oferecidas aos empregados.
- B. os que se posicionam contrários à PEC 438 não são contra o trabalho escravo, nem contra a medida em si, mas precisam que ela esclareça melhor o que se quer dizer com trabalho escravo.
- C. o autor de parte do documento da PEC 438 defende que a perda do poder sobre as terras, no processo que é chamado de expropriação, garante boas condições de trabalho para os trabalhadores rurais.
- D. o texto da PEC 438 beneficia os trabalhadores rurais, reduzindo os riscos de trabalharem em condições de escravidão, mas prejudica os proprietários das terras, porque ameaça tirar deles a terra.

Questão 05

TEXTO I

Papel da ética frente à morte

Escrito por Waldo Robatto

Ninguém, sem qualquer dúvida, é o “Dono da verdade” diante a persistente complexa questão da Eutanásia, a morte piedosa, entre outros sinônimos etimológicos: morte sem agonia, sem dor, morte calma, serena, etc. Idem, para com a Distanásia, neologismo antônimo da Eutanásia, ato defeituoso de prolongamento exagerado do processo do

morrer de um paciente. “Obstinação Terapêutica”, medicação fútil, inútil, através a qual, enfim, busca-se desesperadamente curar o impossível, a morte!

[...]

“A discussão sana equívocos, reduz excessos, proporciona o equilíbrio das deliberações”. Neste artigo, procuro sugerir debates sobre Eutanásia e Distanásia referentes à grave problemática dos pacientes terminais numa pretensão que, pelo menos, a indiferença sobre o assunto tenha fim. Humanização, aprimoramento de cuidados paliativos para com eles, indispensável alocação de recursos específicos dos governos, federal, estaduais e municipais para tal desiderato. “Fomos ajudados para nascer, indiscutivelmente também precisamos ser ajudados para morrer”. “O sofrimento humano somente é intolerável se ninguém procura amenizar”.

Dignidade no processo do morrer, eis a questão!

Disponível em: <https://portal.cfm.org.br/artigos/papel-da-etica-frente-a-morte/> Acesso 15 de set. 2023

TEXTO II

O que é vida e o que é morte

Fernando Pessoa

O que é vida e o que é morte

Ninguém sabe ou saberá

Aqui onde a vida e a sorte

Movem as coisas que há.

Mas, seja o que for o enigma

De haver qualquer coisa aqui,

Terá de mim próprio o estigma

Da sombra em que eu o vivi.

Poesias Inéditas (1930-1935) Fernando Pessoa. Lisboa: Ática, 1955. <http://arquivopessoa.net/textos/557>. Acesso 15 set. 2023.

➤ **O tema da morte é abordado nos dois textos de maneira diferente. Isso pode ser constatado observando que:**

A. o leitor do texto I não tem interesse pela visão de morte apresentada no texto II.

B. o texto I aborda a morte pela perspectiva da medicina, e o texto II, da literatura.

- C. o texto I aborda o tema pela perspectiva biológica, e o texto II, pelo terror.
- D. o leitor do texto I busca a cura, e o do texto II busca a elevação da alma.

Questão 06

“O Pequeno Príncipe”, Antoine de Saint-Exupéry

Por Tamires Morett

Esse livro conta a história de uma criança, o pequeno príncipe que vive em um planeta bem pequeno, um asteroide na verdade, onde tem uma vida super tranquila. Um certo dia, uma flor cresce lindamente em seu planeta e seus dias passam a ser mais felizes. O pequeno príncipe não consegue entender o poder que a flor tem sobre ele e como ela pode proporcionar sentimentos tão estranhos, surgindo então alguns questionamentos.

Um certo dia, cansado das desavenças com a rosa, o pequeno príncipe decide viajar para conhecer outros planetas e ao passar por vários asteroides chega no planeta Terra, onde faz grandes descobertas. Na viagem, o menino conhece outros personagens e observa como cada habitante vive os seus dias, suas prioridades, desejos, conquistas e finalmente entende o sentimento que a flor proporciona a ele, percebendo que ela é na verdade um tesouro em sua vida.

Uma história cheia de pequenos detalhes que revelam como as pessoas vivem de modo automático e até egoísta. A leitura desse livro foi bastante desafiadora e apesar de ser um livro infantil a história que ele passa é na verdade uma lição de vida para todos os adultos, deixando muitas mensagens de reflexão.

<https://letras.biblioteca.ufrj.br/o-pequeno-principe-antoine-de-saint-exupery-2/> visualizado em 15 de setembro de 2023.

- **Analisando as características do texto, sabe-se que ele tem como objetivo:**
- A. apresentar a sinopse de um novo livro do autor.
 - B. explicar o motivo para a publicação de uma obra.
 - C. enaltecer a qualidade do trabalho de um escritor.
 - D. resumir as partes integrantes de uma obra literária.

CONTEÚDO ESPECÍFICO: DANÇA DE SALÃO

Questão 07

Em relação à dança de salão, quais das seguintes afirmações são verdadeiras?

- A. A dança de salão é uma forma de dança que geralmente é realizada individualmente, sem a necessidade de um parceiro de dança.
- B. A salsa é um estilo de dança de salão que se originou em Cuba e é conhecido por seus movimentos rápidos e sensuais.
- C. A valsa é uma dança de salão caracterizada por seus passos rápidos e enérgicos, frequentemente executados em pares.
- D. A dança de salão não requer nenhuma preparação prévia, e os dançarinos podem improvisar seus movimentos durante a dança.

Questão 08

Sobre dança de Salão é **incorreto** afirmar:

- A. O foxtrote é um estilo de dança de salão caracterizado por movimentos lentos e elegantes, muitas vezes executados em ritmo 3/4.
- B. A dança de salão geralmente envolve uma parceria, com um dançarino atuando como líder e outro como seguidor.
- C. O tango argentino é um estilo de dança de salão que se concentra principalmente em movimentos rápidos e acrobáticos.
- D. O bolero é um estilo de dança de salão que se origina da Espanha e é conhecido por seus movimentos suaves e sensuais.

Questão 09

Relacione a primeira coluna com segunda identificando as características de cada dança de salão apresentada abaixo:

- a) Swing
- b) Jive
- c) Rumba
- d) Merengue
- e) Quickstep

() É um estilo animado de dança de salão que se originou nos Estados Unidos, principalmente na década de 1930. É conhecido por seus movimentos rápidos, energia contagiante e música acelerada, frequentemente associada ao rock and roll. A expressão

facial é uma parte importante, os dançarinos frequentemente sorriem e mostram entusiasmo durante a dança, o que contribui para a atmosfera animada da dança.

() é uma dança animada e cheia de energia que se originou nos Estados Unidos. Existem várias variações, incluindo o Lindy Hop e o Jive. É caracterizada por movimentos enérgicos, incluindo giros, viradas, pulos e passos rápidos. Os dançarinos muitas vezes mantêm um ritmo animado e divertido.

() É uma dança de salão desafiadora, que requer prática e habilidade para ser executada com sucesso devido à sua velocidade. É frequentemente apresentado em competições de dança de salão e é apreciado por sua energia contagiante e pela sensação de leveza que transmite. É uma dança empolgante que pode ser apreciada tanto por dançarinos experientes quanto por iniciantes.

() É um estilo de dança de salão que se originou em Cuba e é conhecido por sua sensualidade, expressão emocional e ritmo cativante. Ela é frequentemente dançada em casais, com um dançarino atuando como líder e o outro como seguidor. É caracterizada por movimentos suaves dos quadris, jogos de pés intrincados e uma conexão íntima entre os parceiros. É um estilo de dança de salão que se originou na Inglaterra no início do século XX. É conhecido por ser uma das danças mais rápidas e enérgicas do repertório de dança de salão.

() É um estilo de dança de salão e música originário da República Dominicana. É conhecido por seu ritmo rápido, movimentos enérgicos e alegres, e é uma das danças mais populares no Caribe e em muitas partes da América Latina. É frequentemente dançado em casais, onde um dançarino age como líder e o outro como seguidor.

➤ **A alternativa correta é:**

- A. D, A, B, D, C
- B. B, A, C, D, E
- C. B, A, E, C, D
- D. A, B, D, E, C

Questão 10

"Um gênero musical se destaca como o ritmo mais intimamente associado a essa forma de dança. Esse ritmo cria a base para os movimentos elegantes e rítmicos que caracterizam a dança de salão.

- Refletindo sobre o ritmo que acompanha a dança de salão, quais dessas opções você identifica como o gênero musical que mais se relaciona com essa forma de dança?"
- A. Sertanejo
 - B. Rock and roll
 - C. Hip-hop
 - D. Cha-cha-cha

Questão 11

"Quando se trata de dança de salão, existe um termo que descreve os elementos fundamentais que são essenciais para qualquer dançarino, independentemente de seu nível de habilidade. Esses elementos são como o alicerce sobre o qual a dança é construída, fornecendo uma base sólida para uma expressão artística.

- Sobre o conceito de "passos básicos", quais dessas opções você identifica como a descrição mais precisa desse termo na dança de salão?"
- A. Passos avançados usados apenas por dançarinos experientes
 - B. Movimentos fundamentais que formam a base de um estilo de dança
 - C. Passos improvisados durante a dança
 - D. Movimentos coreografados para apresentações profissionais

Questão 12

"À medida que as sociedades passam por mudanças sociais ao longo do tempo, diversos aspectos de suas culturas também sofrem transformações. A dança de salão, como forma de expressão artística e social, não é imune a essas influências. Como essas transformações sociais impactaram a participação na dança de salão?"

- A. Reduziram a participação, tornando-a uma atividade de nicho.
- B. Aumentaram a participação, tornando-a mais inclusiva e acessível.
- C. Não teve impacto significativo na participação.
- D. Tornaram a dança de salão exclusivamente para jovens.

Questão 13

"No reino das danças de salão, um estilo se destaca pela sua incrível velocidade e energia, conquistando dançarinos e espectadores com sua intensidade. Esta dança é uma celebração ardente de vitalidade e ritmo.

- Entre as opções a seguir, qual das danças de salão é renomada por ser particularmente ágil e cheia de energia?"
- A. Bolero
 - B. Valsa
 - C. Samba
 - D. Rumba

Questão 14

"Na dança de salão, o termo 'coreografia' desempenha um papel fundamental. Mas o que exatamente significa 'coreografia' neste contexto?"

- A. Uma série de passos de dança improvisados
- B. Uma rotina de dança ensaiada com movimentos específicos
- C. Um tipo de dança solo realizada por um dos parceiros
- D. Uma dança competitiva realizada em grupos

Questão 15

"A dança de salão é rica em variedade e história, e diferentes estilos têm origens em várias partes do mundo. Um desses estilos tem sua origem no Brasil e é notório por seus movimentos sensuais e ritmo contagiante.

- Refletindo sobre a origem brasileira e os movimentos sensuais, qual estilo de dança de salão você identifica como aquele que se encaixa nessa descrição?"
- A. Samba de Gafieira
- B. Tango
- C. Quickstep
- D. Bolero

Questão 16

"As transformações sociais têm desempenhado um papel significativo na evolução da dança de salão ao longo do tempo.

- Considerando o impacto das mudanças sociais, quais das opções melhor descritas como essas transformações afetaram a diversidade de estilos na dança de salão?"
- A. Reduziram a diversidade, limitando-a os estilos tradicionais.
- B. Não teve impacto na diversidade de estilos.
- C. Estimularam a criação de novos estilos e fusões culturais.
- D. Mantiveram a diversidade, mas limitaram a inovação.

Questão 17

"Dentro do mundo encantador da dança de salão, há uma dança que se destaca por sua lentidão e romantismo. Esta dança é frequentemente considerada uma das mais românticas e é realizada com movimentos graciosos e elegantes.

- Entre as opções a seguir, qual é a dança de salão que se destaca por ser a mais lenta e romântica?

- A. Samba
- B. Valsa
- C. Salsa
- D. Tango

Questão 18

“Quando se trata da dança de salão, a compreensão do conceito de 'tempo' desempenha um papel fundamental. Mas, afinal, o que significa 'tempo' neste contexto específico?”

- A. A velocidade da música
- B. O número de passos realizados em um minuto
- C. O ritmo e a contagem da música
- D. A duração de uma apresentação de dança

Questão 19

"Na dança de salão, uma arte que combina graça e harmonia, vários elementos se unem para criar uma performance cativante. No entanto, entre os componentes essenciais que compõem essa forma de dança, um deles se destaca por sua singularidade. Qual dos seguintes não é um elemento constitutivo intrínseco da dança de salão?”

- A. Passos
- B. Ritmo
- C. Figurino
- D. Parceiros

Questão 20

"Quando exploramos o mundo diversificado da dança de salão, encontramos uma ampla gama de estilos, cada um com sua própria personalidade e ritmo. No entanto, entre as opções a seguir, um deles se diferencia por não ser considerado um estilo autêntico de dança de salão. Qual dos seguintes não é classificado como um estilo próprio de dança de salão?”

- A. Samba
- B. Rumba
- C. Rock and roll
- D. Xote