



GABARITO OFICINA DE DANÇA: BALLET CLÁSSICO

Q No	Correct
Oficina: Dança-Ballet Clássico - Língua Portuguesa	
1	A
2	D
3	C
4	B
5	B
6	A
Oficina: Dança-Ballet Clássico - Conteúdo Específico	
7	D
8	C
9	C
10	B
11	A
12	C
13	D
14	C
15	B
16	D
17	D
18	C
19	C
20	A

Nome:

Nº de protocolo:

CADERNO DE PROVA - OFICINA: BALLET CLÁSSICO

LÍNGUA PORTUGUESA

Questão 01

Estudo alerta para emissões de novas hidrelétricas na Amazônia

Pesquisa aponta que 6 das 18 usinas que governo ergueu ou pretende erguer na região podem ter impacto comparável à queima de combustíveis fósseis.

(João Fellet BBC)

Seis das 18 hidrelétricas que o governo ergueu recentemente, está erguendo ou pretende erguer na Amazônia poderão emitir níveis de gases causadores do efeito estufa equivalentes aos de usinas alimentadas por combustíveis fósseis, segundo um estudo publicado na revista científica americana Environmental Research Letters.

Divulgada em dezembro, a pesquisa empregou um método inédito para calcular as emissões de gás carbônico e metano geradas na formação dos reservatórios e construção das usinas.

A análise apontou uma alta probabilidade de que as hidrelétricas de Cachoeira do Caí (PA), Cachoeira dos Patos (PA), Sinop (MT), Bem Querer (RR), Colíder (MT) e Marabá (PA) gerem emissões comparáveis às de usinas de gás natural, fonte normalmente mais poluente que a hidráulica mas menos poluente que os demais combustíveis fósseis.

Em alguns casos - como os de Sinop e Cachoeira do Caí -, as emissões poderiam até superar as de usinas de carvão, o mais poluente dos combustíveis fósseis.

As emissões em hidrelétricas geralmente ocorrem quando a matéria orgânica presente no solo ou na vegetação submerge durante a formação de reservatórios, produzindo gás metano. Por isso, usinas cujos reservatórios inundam grandes áreas tendem a gerar mais emissões que hidrelétricas a fio d'água (com reservatórios menores e que aproveitam a velocidade natural do rio para gerar energia).

A legislação brasileira atual exige a retirada da vegetação de áreas a serem alagadas. Ainda assim, segundo o estudo, quantidades significativas de matéria orgânica permanecem no solo.

Disponível em: <https://g1.globo.com/natureza/noticia/2016/01/estudo-alerta-para-emissoes-de-novas-hidreletricas-na-amazonia.html> acesso dia 15 de set. 2023.

➤ **As usinas hidrelétricas apresentadas no texto:**

- A. indicam emissão de poluentes praticamente semelhante aos índices das usinas de gás natural.
- B. demonstram índices de poluição mais altos do que aqueles emitidos pelos combustíveis fósseis.
- C. são altamente poluentes durante a formação dos reservatórios e construção das usinas.
- D. emitem gás carbônico e metano equivalentes aos de usinas de outros combustíveis fósseis.

Questão 02

É impossível ser feliz sozinho?

➤ Leia o texto abaixo:

A dependência irrefreável de estar rodeado de pessoas o tempo todo pode ser tão perigoso quanto qualquer outra droga psicotrópica: a abstinência de gente pode levar à tristeza profunda e à banalização do viver. Contudo, o tratamento é simples e não tem contra-indicações: aceitar os pequenos momentos em que estamos completamente solitários e desfrutá-los com o mesmo prazer que desfrutaríamos de um almoço de domingo com a casa cheia.

Mais essencial que o amor em sua forma genérica, é o nosso amor-próprio, que está intimamente ligado ao prazer em estarmos na nossa própria companhia, e ponto. Importante lembrar que a palavra solidão tem interpretações ambíguas, podendo significar estar só dentro de um espaço físico ou sentindo-se com a alma solitária em meio a uma multidão. Solidão nada tem a ver com a falta de pessoas ao nosso redor, e sim com um estado de espírito. Portanto, reveja seus conceitos.

Disponível em: <https://brainly.com.br/tarefa/11633462> Acesso em: 15 set. 2023.

➤ **Sobre o assunto abordado, o autor defende a tese de que**

- A. a aceitação dos pequenos momentos em que estamos sozinhos supera a solidão.
- B. a palavra solidão tem interpretações ambíguas e significados diferentes.
- C. a falta de amor próprio e o não gostar de si mesmas são problemas para as pessoas.
- D. a solidão é um estado de espírito e não está relacionada à interação com outras pessoas.

Questão 03

Malala Yousafzai

Malala vivia no vale do Swat, no norte do Paquistão, onde sua família dirige uma série de escolas. Em 2010, os radicais do talibã assumiram o controle da região e proibiram as meninas de frequentarem a escola. Malala não se intimidou e ficou famosa depois de criar um blog defendendo o direito das mulheres. A fama quase lhe custou a vida.

No dia 9 de outubro de 2012, ela estava dentro de um ônibus escolar quando um pistoleiro a chamou pelo nome e disparou três tiros contra sua cabeça. Durante semanas ela permaneceu em condição crítica e foi levada de avião para o Hospital Queen Elizabeth, em Birminghan, na Inglaterra. Depois de uma recuperação milagrosa a menina tornou-se um símbolo da luta pelo direito à educação e contra o terrorismo. Depois de discursar nas Nações Unidas Malala acabou sendo agraciada com o Nobel. Mas sua coragem custou caro. Hoje ela vive exilada na Inglaterra e não pode voltar para sua terra natal.

Disponível em: <<http://www.diariodovale.com.br/noticias/0,96222,A-historia-da-menina-que-ganhou-o-premio-Nobel.html#axzz42AAhVVdW>>. Acesso em: 14 de set. 2016. (Adaptado)

- **A história de Malala tem diversos momentos fundamentais. Mas, o texto nos informa que o acontecimento que gerou a mais importante mudança na sua trajetória foi:**
- A. quando os radicais do Talibã assumiram o controle da região onde ela morava.
 - B. quando as meninas da região foram proibidas de frequentar a escola.
 - C. quando um pistoleiro entrou no ônibus escolar e disparou três tiros contra ela.
 - D. uma demonstração de reconhecimento ao receber o Prêmio Nobel.

Questão 04

PEC 438

Uma das principais bandeiras daqueles que combatem o trabalho escravo é a aprovação da proposta de emenda à Constituição (PEC) que permite a expropriação das terras onde sejam encontrados trabalhadores em condições de escravidão.

[...]

Autor de um dos textos que tramitam juntamente com a PEC 438/01, o ex-deputado Paulo Rocha (PT-PA) explica que, atualmente, proprietários de terras, para evitar problemas com a Justiça, transferem a administração de suas fazendas a outras pessoas e não se preocupam ou se responsabilizam pelas condições de trabalho oferecidas aos empregados. Se houver a hipótese da expropriação, porém, esse artifício não poderá

mais ser usado e o dono das terras terá que buscar alternativas para adequar-se às leis trabalhistas do país.

[...]

Integrantes da Frente Parlamentar da Agropecuária (FPA – nome oficial dos ruralistas) temem a falta de uma definição clara de trabalho escravo, para que, então, a Justiça possa determinar o confisco de terras ou de outros imóveis dos culpados por esse crime.

“É claro que todos somos contra o trabalho escravo, mas algumas coisas precisam ser esclarecidas na PEC. Como votar algo no escuro? Ainda existe uma dúvida da sociedade porque esse assunto é bastante complexo, tanto do ponto de vista conceitual quanto do prático”, afirma a senadora Kátia Abreu (DEM-TO), que também é presidente da Confederação Nacional da Agricultura e Pecuária do Brasil (CNA).

Disponível em: <<http://www.senado.gov.br/NOTICIAS/JORNAL/EMDISCUSSAO/trabalho-escravo/pec-438.aspx>>. Acesso em: 14 set. 2023.

➤ **A PEC 438 propõe uma emenda constitucional que permite a expropriação de terras onde sejam encontrados trabalhadores em situação de escravidão. Segundo o texto:**

- A. os que se posicionam favoráveis à PEC 438 defendem que transferir a administração das terras para outras pessoas os isenta da responsabilidade trabalhista sobre as condições oferecidas aos empregados.
- B. os que se posicionam contrários à PEC 438 não são contra o trabalho escravo, nem contra a medida em si, mas precisam que ela esclareça melhor o que se quer dizer com trabalho escravo.
- C. o autor de parte do documento da PEC 438 defende que a perda do poder sobre as terras, no processo que é chamado de expropriação, garante boas condições de trabalho para os trabalhadores rurais.
- D. o texto da PEC 438 beneficia os trabalhadores rurais, reduzindo os riscos de trabalharem em condições de escravidão, mas prejudica os proprietários das terras, porque ameaça tirar deles a terra.

Questão 05

TEXTO I

Papel da ética frente à morte

Escrito por Waldo Robatto

Ninguém, sem qualquer dúvida, é o “Dono da verdade” diante a persistente complexa questão da Eutanásia, a morte piedosa, entre outros sinônimos etimológicos: morte sem agonia, sem dor, morte calma, serena, etc. Idem, para com a Distanásia, neologismo antônimo da Eutanásia, ato defeituoso de prolongamento exagerado do processo do

morrer de um paciente. “Obstinação Terapêutica”, medicação fútil, inútil, através a qual, enfim, busca-se desesperadamente curar o impossível, a morte!

[...]

“A discussão sana equívocos, reduz excessos, proporciona o equilíbrio das deliberações”. Neste artigo, procuro sugerir debates sobre Eutanásia e Distanásia referentes à grave problemática dos pacientes terminais numa pretensão que, pelo menos, a indiferença sobre o assunto tenha fim. Humanização, aprimoramento de cuidados paliativos para com eles, indispensável alocação de recursos específicos dos governos, federal, estaduais e municipais para tal desiderato. “Fomos ajudados para nascer, indiscutivelmente também precisamos ser ajudados para morrer”. “O sofrimento humano somente é intolerável se ninguém procura amenizar”.

Dignidade no processo do morrer, eis a questão!

Disponível em: <https://portal.cfm.org.br/artigos/papel-da-etica-frente-a-morte/> Acesso 15 de set. 2023

TEXTO II

O que é vida e o que é morte

Fernando Pessoa

O que é vida e o que é morte

Ninguém sabe ou saberá

Aqui onde a vida e a sorte

Movem as coisas que há.

Mas, seja o que for o enigma

De haver qualquer coisa aqui,

Terá de mim próprio o estigma

Da sombra em que eu o vivi.

Poesias Inéditas (1930-1935) Fernando Pessoa. Lisboa: Ática, 1955. <http://arquivopessoa.net/textos/557>. Acesso 15 set. 2023.

➤ **O tema da morte é abordado nos dois textos de maneira diferente. Isso pode ser constatado observando que:**

A. o leitor do texto I não tem interesse pela visão de morte apresentada no texto II.

B. o texto I aborda a morte pela perspectiva da medicina, e o texto II, da literatura.

- C. o texto I aborda o tema pela perspectiva biológica, e o texto II, pelo terror.
- D. o leitor do texto I busca a cura, e o do texto II busca a elevação da alma.

Questão 06

“O Pequeno Príncipe”, Antoine de Saint-Exupéry

Por Tamires Morett

Esse livro conta a história de uma criança, o pequeno príncipe que vive em um planeta bem pequeno, um asteroide na verdade, onde tem uma vida super tranquila. Um certo dia, uma flor cresce lindamente em seu planeta e seus dias passam a ser mais felizes. O pequeno príncipe não consegue entender o poder que a flor tem sobre ele e como ela pode proporcionar sentimentos tão estranhos, surgindo então alguns questionamentos.

Um certo dia, cansado das desavenças com a rosa, o pequeno príncipe decide viajar para conhecer outros planetas e ao passar por vários asteroides chega no planeta Terra, onde faz grandes descobertas. Na viagem, o menino conhece outros personagens e observa como cada habitante vive os seus dias, suas prioridades, desejos, conquistas e finalmente entende o sentimento que a flor proporciona a ele, percebendo que ela é na verdade um tesouro em sua vida.

Uma história cheia de pequenos detalhes que revelam como as pessoas vivem de modo automático e até egoísta. A leitura desse livro foi bastante desafiadora e apesar de ser um livro infantil a história que ele passa é na verdade uma lição de vida para todos os adultos, deixando muitas mensagens de reflexão.

<https://letras.biblioteca.ufrj.br/o-pequeno-principe-antoine-de-saint-exupery-2/> visualizado em 15 de setembro de 2023.

- **Analisando as características do texto, sabe-se que ele tem como objetivo:**
- A. apresentar a sinopse de um novo livro do autor.
 - B. explicar o motivo para a publicação de uma obra.
 - C. enaltecer a qualidade do trabalho de um escritor.
 - D. resumir as partes integrantes de uma obra literária.

CONTEÚDO ESPECÍFICO: BALLET CLÁSSICO

Questão 07

Relacione as obras – primas do ballet clássico e seus respectivos compositores:

- a) O Lago dos Cisnes
 - b) O Quebra-Nozes
 - c) Romeu e Julieta
 - d) Bela Adormecida
 - e) Giselle
 - f) Dom Quixote
- () Baseado no romance de Miguel de Cervantes, este balé é famoso por sua ação animada e paixão espanhola.
- () Composto por Piotr Ilyich Tchaikovsky, este é um dos balés mais icônicos e populares de todos os tempos. Conta a história de Odette, uma princesa transformada em cisne, e o príncipe Siegfried.
- () Também composto por Tchaikovsky, este balé é baseado no conto de fadas de mesmo nome e conta a história da princesa Aurora, enfeitiçada por um sono profundo.
- () Outra obra-prima de Tchaikovsky, este balé é frequentemente apresentado durante a temporada de Natal. A história segue a jovem Clara e seu quebra-nozes, que ganha vida em uma jornada mágica.
- () Com música de Adolphe Adam, este balé é uma das obras mais importantes do ballet romântico e conta a história de uma camponesa que se torna uma das Wilis, espíritos das mulheres que morreram antes do casamento.
- () Coreografado por Sergei Prokofiev, este balé é uma adaptação da tragédia de William Shakespeare. É uma história de amor e tragédia ambientada em Verona.

Alternativa correta:

- A. C, E, B, D, A, F
- B. A, D, E, B, C, F
- C. F, A, D, E, C, B
- D. F, A, D, B, E, C

Questão 08

“Nas aulas de dança preparatória de nível 1, a barra de balé desempenha um papel significativo no desenvolvimento dos dançarinos iniciantes. Essa ferramenta fundamental fornece uma base sólida para a formação dos bailarinos, ajudando-os a aprimorar várias habilidades essenciais.

- Entre as opções abaixo, qual é a importância da barra de ballet nas aulas preparatórias de nível 1?

- A. Decorar coreografias
- B. Aprender a dançar sem apoio
- C. Desenvolver força e equilíbrio
- D. Realizar acrobacias aéreas

Questão 09

“O Ballet a moda e a técnica são fundamentais, e uma das posições que exemplifica essa combinação de graciosidade e força é conhecida como 'arabesco'. Nessa posição, o dançarino apoia todo o peso corporal em um pé enquanto o outro pé está em contato com a perna contínua, criando uma imagem de beleza e equilíbrio.

- Entre as opções a seguir, qual é a posição descrita em que o dançarino executa essa proeza técnica?

- A. Pirueta
- B. Passo de bourrée
- C. Arabesco
- D. Plie

Questão 10

A formação de dançarinos é uma jornada cuidadosamente estruturada que começa com os fundamentos. O nível 1 do ballet clássico preparatório é a base dessa jornada e estabelece as bases essenciais que moldarão o futuro de um dançarino.

- Entre as opções abaixo, qual é o objetivo principal do ballet clássico preparatório nível 1?

- A. Ensinar coreografias avançadas
- B. Desenvolver a técnica básica e postura
- C. Explorar danças contemporâneas
- D. Focar em movimentos acrobáticos

Questão 11

“Na dança, a habilidade de realizar movimentos graciosos e desafiadores é um dos aspectos que fascina tanto os espectadores quanto os dançarinos. Um desses movimentos é conhecido por suas habilidades e pela impressionante rotação no ar, enquanto uma perna permanece contínua, criando um efeito visual espetacular.

- Entre as opções abaixo, qual é o nome desse movimento em que um dançarino gira rapidamente no ar com uma perna contínua?

- A. Pirueta
- B. Jeté
- C. Plie
- D. Rond de Jambe

Questão 12

1) A dança é uma forma de arte que abrange muito mais do que apenas movimentos. A indumentária desempenha um papel fundamental na expressão e na tradição. Um dos elementos icônicos do guarda-roupa no balé é conhecido como 'tutu', que é um símbolo de elegância e graça.

- Entre as opções abaixo, o que é exatamente um 'tutu' no contexto do balé clássico?
- A. Um tipo de sapatilha
 - B. Uma técnica de salto
 - C. O traje tradicional das bailarinas
 - D. Um movimento de rotação

Questão 13

Existem algumas produções que se destacam não apenas pela beleza de sua dança, mas também pela narrativa encantadora que contam. Uma dessas produções icônicas é o balé "O Quebra-Nozes", que cativa o público com sua história e coreografia deslumbrantes.

- Entre as opções abaixo, qual é a principal história por trás do balé clássico "O Quebra-Nozes"?
- A. A história de uma princesa encantada
 - B. A jornada de um jovem dançarino em busca de fama
 - C. As celebrações de um feriado de Natal
 - D. Uma batalha entre ratos e soldados de brinquedo

Questão 14

No Ballet a técnica é fundamental e começa com os movimentos mais básicos, que formam a base de toda a dança. Um desses movimentos essenciais é conhecido como 'plié', que é uma técnica fundamental para os dançarinos.

- Entre as opções abaixo, o que exatamente é um 'plié' no contexto do ballet clássico?
- A. Um salto acrobático
 - B. Um movimento de rotação
 - C. Um flexionamento dos joelhos
 - D. Uma pirueta

Questão 15

Os movimentos são uma parte essencial que permite aos dançarinos expressarem-se de maneiras únicas. Um desses movimentos espetaculares envolve um salto no ar, onde os calcanhares se encontram no auge antes de delicadamente retornar ao solo.

- Entre as opções abaixo, qual é o termo específico para esse movimento em que o dançarino salta no ar, batendo os calcanhares juntos antes de aterrissar?
- A. Pas de deux
 - B. Saut de chat

- C. Adagio
- D. Fouette

Questão 16

A dança é uma linguagem que permite aos dançarinos contar histórias, transmitir emoções e celebrar a harmonia do movimento. Uma das formas mais belas e emocionais de dança no balé é conhecida como 'pas de deux', que frequentemente envolve um casal dançando juntos em uma performance sincronizada e graciosa.

- Entre as opções abaixo, qual é a dança lenta e graciosa frequentemente realizada por um casal no balé clássico?
- A. Pas de deux
 - B. Grand jeté
 - C. Coda
 - D. Chassé

Questão 17

Os movimentos são uma parte essencial que permite aos dançarinos explorar uma variedade de expressões e técnicas. Um desses movimentos espetaculares envolve um salto no ar, onde o dançarino gira enquanto estende as pernas horizontalmente, criando uma imagem de beleza e destreza.

- Das opções abaixo, qual é o nome específico desse movimento em que um dançarino gira no ar enquanto estende as pernas horizontalmente?
- A. Plié
 - B. Fouette
 - C. Grand battement
 - D. d) Jeté

Questão 18

"O ballet clássico é um universo de graciosidade e precisão técnica, onde cada movimento tem sua própria importância na formação dos dançarinos. Um dos movimentos fundamentais que desafiam a técnica dos bailarinos desde o início de sua jornada é conhecido como 'plié'. Este movimento é essencial para desenvolver a força e a flexibilidade para a dança clássica.

- Quais das opções abaixo descrevem com precisão o que é um 'plié' no contexto do ballet clássico?
- A. Um salto acrobático
 - B. Um movimento de rotação
 - C. Um flexionamento dos joelhos
 - D. Uma pirueta

Questão 19

Os movimentos são como pinceladas de uma tela, permitindo que os dançarinos criem imagens vivas e expressivas. Um desses movimentos, que exigem graça, equilíbrio e técnica refinada, envolve uma rotação rápida de um dançarino em torno de um pé, enquanto o outro pé permanece em contato com a perna dobrada.

- Entre as opções abaixo, qual é o termo específico para esse movimento em que um dançarino gira rapidamente sobre um pé, enquanto o outro pé está em contato com a perna dobrada?
- A. Rond de Jambe
 - B. Atitude
 - C. Fouette
 - D. Grand plié

Questão 20

"O balé clássico é uma forma de dança que se caracteriza por sua elegância e precisão técnica. Uma das posições fundamentais que os bailarinos aprendem desde o início de sua formação é aquela em que os calcanhares estão juntos e os dedos dos pés virados para fora, criando uma base sólida para os movimentos graciosos que o balé oferece.

- Entre as opções abaixo, qual é a posição básica dos pés no balé clássico que corresponde a essa descrição?
- A. Primeira posição
 - B. Segunda posição
 - C. Terceira posição
 - D. Quarta posição